



# ЦЕНТР ВОЗНЕСЕНСКОГО

**В Центре Вознесенского пройдет конференция,  
посвященная поэтическому театру**

**Даты проведения:** 30 и 31 марта

**Время проведения:** 11:00-17:00

**Адрес:** Центр Вознесенского, ул. Большая Ордынка, 46, стр. 3

*30 и 31 марта в Центре Вознесенского при участии Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Государственного института искусствознания и Российского института театрального искусства – ГИТИС пройдет научная конференция «Поэтический театр в России XX–XXI веков». В мероприятии примут участие более 30 специалистов со всей страны — театроведы, критики и филологи. Они прочитают доклады о поэтическом театре Юрия Любимова, Аллы Демидовой, Юрия Бутусова, Дмитрия Крымова, Кирилла Серебренникова и других режиссеров, а также о театральных экспериментах начала века: спектаклях футуристов, Московского Художественного и Камерного театров.*

## **Что такое поэтический театр?**

У термина «поэтический театр» нет устоявшегося определения. Поэт Давид Самойлов в статье «Что такое поэтический театр» писал, что такой театр, «...как и поэзия, ищет точную и яркую деталь, в которой концентрируется идея целого».

Оттепель внесла большой вклад в становление поэтического театра. Деятели искусства тех лет открывали новые художественные парадигмы: режиссеры экспериментировали с техникой постановок, жанрами и формами, а поэты разрабатывали актуальный язык драмы. Современный театр активно развивает основные тенденции оттепельной поры и переосмысляет их.

## **В чем цель конференции?**

Цель конференции в Центре Вознесенского — на материале отечественных постановок XX и XXI веков изучить, как формировался и развивался во времени синтез литературного и сценического искусств, и какие формы взаимодействия вырабатываются сейчас. По итогам Конференции Центром Вознесенского и издательством Российского института театрального искусства – ГИТИС будет подготовлен сборник статей.

**Юлия Гирба**, куратор театральных программ Центра Вознесенского: «В исследовательский фокус театроведов и филологов неоднократно попадали как спектакли, созданные на основе поэтических произведений, так и



## ЦЕНТР ВОЗНЕСЕНСКОГО

драматургия в стихах. Однако о природе взаимосвязи двух художественных явлений сказано не так уж и много. Нам интересно изучить этот вопрос, понять, что происходит в алхимическом соединении Слова и Действия».

### **Кто примет участие в конференции?**

В конференции примут участие более 30 специалистов из Москвы, Санкт-Петербурга и Казани. Среди них — научные сотрудники Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ), Российского института театрального искусства – ГИТИС, Государственного института искусствознания (ГИИ), Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ), Санкт-Петербургского государственного университета (СПбГУ), Европейского Университета в Санкт-Петербурге (ЕУСПб), Российского государственного института сценических искусств (РГСИИ). Кроме того, на конференции выступят авторы ведущих медиа в сфере культуры и эксперты театральных фестивалей, а также начинающие исследователи: студенты и аспиранты главных гуманитарных вузов России. **Полное расписание конференции смотрите [здесь](#).**

### **Поэтический театр XX века. О некоторых докладах**

Театральный критик и эксперт фестиваля «Золотая Маска» **Алексей Киселев** расскажет о пьесе «Елка у Ивановых» Александра Введенского — одного из лидеров литературы абсурда. Это одна из двух дошедших до нас пьес обэриута. В докладе анализируется устройство пьесы; ищутся ключи к ее разгадке.

Доклад профессора ГИТИСа, доктора искусствоведения и историка театра **Марины Литавриной** будет посвящен пьесе «Полюс» Владимира Набокова. Ученый расскажет о шекспировском эхе в творчестве Набокова-драматурга и других аспектах малоизвестного произведения классика.

Театральный критик, редактор журнала «Театр.» и автор газеты «Коммерсантъ» **Алла Шендерова** выбрала тему, посвященную поэтическим спектаклям Аллы Демидовой, в частности ее постановкам по творчеству Анны Ахматовой.

Доцент Высшей школы экономики **Евгения Абелюк** прочитает доклад о спектакле «Берегите ваши лица» на стихи Андрея Вознесенского (режиссер — Юрий Любимов). Евгения расскажет об уникальном театральном опыте поэта-шестидесятника и о специфике запрещенной пьесы.



# ЦЕНТР ВОЗНЕСЕНСКОГО

## Поэтический театр XXI века. О некоторых докладах

Независимая исследовательница и кураторка **Ольга Тараканова** расскажет о поэтическом тексте как элементе спектаклей Юрия Бутусова и Константина Богомолова. Анализ их работ определит, как и зачем на сцене сегодня используется поэзия, проходят поэтические чтения.

Театральный критик **Антон Хитров** посвятил свое выступление проекту «Звезда», который вышел в «Гоголь-центре» в 2016-2018 годах. Исследователь расскажет об особенностях работы Серебренникова со словом, творческой миссии «Гоголь-центра» и о том, почему и как потребовалось разорвать ассоциацию между хрестоматийной литературой и консервативным мировоззрением.

Темой исследования доктора наук **Виолетты Гудковой** стал спектакль «Борис» Дмитрия Крымова. Постановка «Борис» — одна из последних и самых важных работ режиссера. В ней он представил классическую драму Пушкина, решив ее через актуальные художественные образы, и выразив социальный и психологический опыт современного человека.

Преподаватель Высшей школы экономики **Татьяна Левченко** расскажет о спектакле Юрия Любимова, созданном на основе поэмы «Мёд» Тонино Гуэрры. В своей постановке Любимов передал особое настроение текста: заставил зрителей пережить чувства любви и утраты, увидеть малую родину знаменитого сценариста.

**Полный список участников и аннотации докладов читайте на сайте Центра Вознесенского или смотрите по [ссылке](#). Зарегистрироваться на онлайн-трансляцию можно [здесь](#).**

**Партнеры:** Российский институт театрального искусства – ГИТИС, Государственный институт искусствознания и Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики».

**ГИИ**  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



**ГИТИС**



# ЦЕНТР ВОЗНЕСЕНСКОГО

**Центр Вознесенского** — динамичная арт-площадка, посвященная  
новейшей российской культуре.

## Пресс-служба:

Анна Загородникова  
Руководитель отдела маркетинга и PR  
[annazagorodnikova@gmail.com](mailto:annazagorodnikova@gmail.com)  
[azagorodnikova@aav.center](mailto:azagorodnikova@aav.center)  
+7 925 44 66 338  
WhatsApp, Telegram +7 916 339 37 38

Елизавета Смирнова  
PR-менеджер  
[elizavetasmirn@gmail.com](mailto:elizavetasmirn@gmail.com)  
[esmirnova@aav.center](mailto:esmirnova@aav.center)  
+7 917 547 47 62